



Olivia Schenker



Olivia Schenker est une photographe, vidéaste et graphiste née en Suisse en 1993. Diplômée de l'ECAL en 2018, elle y enseigne aujourd'hui la vidéo. Cofondatrice de Oil Productions, elle travaille aussi en tant que programmatrice cinéma.

Basée entre Lausanne et Paris, son approche combine à la fois photographie, vidéo, collages et manipulations digitales. Profondément influencée par la science-fiction, la peinture et la photographie de mode des années 90', son travail orbite autour des questions de genre, d'identité, d'incarnations et de fictions.

C'est vraiment par là ?

La balade à destination de la photo d'Olivia Schenker nous permet, ou pas, d'apprendre à nous déplacer dans une ville en chantier, une ville qui après les chantiers sera, nous dit-on, plus adaptée à toutes les formes de mobilité. On ne demande qu'à voir !

Balade facile pour les pieds, on est donc prié de ne pas venir en trottinette électrique. Fin de la balade à proximité immédiate de la gare de Renens.

Prune Simon-Vermot



Prune Simon-Vermot, née en 1987 à La Chaux-de-Fonds, vit et travaille entre La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel.

Diplômée du Master Art Direction photographie de l'ECAL (2011-2013), son travail s'articule principalement autour du média photographique, mais elle développe également en parallèle des projets d'arts visuels, de musique et de curation.

Elle est aujourd'hui photographe au musée d'ethnographie de Neuchâtel, co-curateuse, avec l'artiste Denis Roueche, de l'espace d'art Palais à Neuchâtel et est active dans divers projets musicaux.

Lego City & Monopoly

Cette photo de Prune Simon-Vermot nous plonge au cœur de la réalité actuelle de l'Ouest lausannois : des jeux devenus réalité ou comment on bâtit en Lego sur des terrains achetés très chers au Monopoly.

Balade facile pour les pieds mais dangereuse pour le porte-monnaie ! Fin de la balade à proximité immédiate de la gare de Renens.

Jean-Sébastien Monzani



Ca sent bon la végétation par ici ! Mais où est-on ? Hmm, difficile à voir. Ce petit coin de nature secret se trouve à deux pas de chez l'artiste, à la limite de Prilly ? Après plusieurs voyages au Japon, dans des forêts magiques, il s'est mis à admirer aussi nos arbres et nos fleurs et à « voyager » ici. Et vous, à quoi cela vous fait penser ?

Jean-Sébastien Monzani, qui est peintre et photographe, trace ici un parallèle entre la beauté du quotidien, l'appréciation de la nature et l'envie d'ailleurs.

Crayon vert

La balade vers la photo de Jean-Sébastien Monzani nous permet d'éprouver par nos sens la nature du vert en ville, les nuances du vert, mais aussi d'éprouver ce qui change dans la morphologie d'une ville quand on la parcourt depuis un de ses centres en direction d'une de ses périphéries.

Balade de difficulté moyenne pour les pieds, mais bonne pour la tête ! Fin de la balade à une dizaine de minutes à pied de l'arrêt « Cery-Fleur de Lys » du LEB.

Anne-Laure Lechat



Installée depuis 17 ans en Suisse, Anne-Laure Lechat exerce le métier de photographe comme freelance, dans divers domaines car elle n'aime pas l'ennui !

Ses projets personnels se tournent généralement vers une recherche sur le passage de l'homme dans le paysage, qu'il soit urbain ou non. La plupart de ses mandats sont pourtant des portraits (presse, institution), la diversité toujours ! L'artiste a pris beaucoup de plaisir à chercher cette image et vous souhaite de belles découvertes tout au long de ces ballades.

Quels sens ?

Pour nous rendre à l'emplacement de la photo prise par Anne-Laure Lechat nous emprunterons une partie du *Chemin des sens* inauguré à Renens en 2011 ; ce parcours permettra de questionner le mot sens, mot d'une richesse insoupçonnée.

Balade facile pour les pieds et bonne pour les sens ! Fin de la balade à une dizaine de minutes à pied de trois arrêts de la ligne TL numéro 25 (arrêt Talluchet ou arrêt Piscine ou arrêt Censuy).

Pierre Nydegger



Pierre Nydegger est photographe, dessinateur et enseignant, il travaille dans l'ancienne usine de chocolat Perrier à Chavannes-près-Renens, au cœur d'un quartier en profonde mutation.

Il réalise ici une image au sténopé de la Tour des Trois Communes. Le sténopé est un appareil photographique élémentaire, une boîte, un film et un trou d'épingle en guise d'objectif. Les images ainsi produites relativisent notre perception du temps et de l'espace et permettent de porter un regard curieusement neuf sur une réalité usée par le quotidien.

Ici, c'est limite !

Cette photo de Pierre Nydegger nous plonge au cœur de la naissance de « Renens », cette ville nouvelle non planifiée, cette ville venue en train, cette ville arrivée en catimini, cette ville devenue centre.

Balade facile pour les pieds mais potentiellement plus difficile pour la tête, attention vertige ! Fin de la balade à proximité immédiate de la gare de Renens.

1 La galerie 1934, c'est quoi ?

Vous vous trouvez devant la galerie 1934. Ce drôle de petit bâtiment jaune a été construit comme poids public en 1934 à proximité directe des voies, du tram et de la route. La fenêtre murée où vous lisez ces lignes – et qui sert désormais de cadre aux expositions – était en fait le guichet du préposé au pesage. A la fermeture du poids, l'édicule ne fut pas détruit mais se transforma en toilettes publiques, fonction qu'il conserve encore à ce jour. C'est en 2021 que fut vernie la toute première exposition, faisant de cet édicule la galerie 1934.

Sous l'impulsion de l'artiste Louis Loup Collet – à l'initiative de ce projet – et avec le soutien de la ville de Renens, les expositions se succédèrent ensuite avec succès : Gneborg, Tom Tirabosco, Eliot Möwes, Mingjun Luo, Luca Helena, Henry Diagne, Serge Sautereau ... Puis les travaux de la future ligne de tram condamnèrent progressivement l'accès à la galerie. Pour célébrer la réouverture de la route aux piétons, la galerie 1934 collabore cet été avec le Chantier Culturel du tramway et le blog Arpenter l'Ouest pour vous offrir sa toute première exposition collective, une exposition qui va faire parler... et marcher !

2 Les balades, comment ça marche ?

Les photographies exposées ont toutes été prises dans les environs de la galerie et pour chaque photo une balade a été imaginée par Nicolas Noël, géographe du blog Arpenter l'Ouest. Ces cinq balades au départ de la galerie la relient aux lieux de prise de vue. Serez-vous retrouver le point de vue exact des photographes ? L'Ouest lausannois est en pleine mutation, ces endroits existent-ils encore ? Ces balades ne sont pas tracées au plus court mais sont avant tout un prétexte à déambuler en changeant son regard sur la ville.

Durant les trois mois d'exposition, deux balades commentées par Nicolas Noël et/ou Louis Loup Collet sont organisées pour chaque photo. **Nous vous remercions de nous faire part de votre présence par mail à contact@galerie1934.ch** Les balades sont gratuites et ont lieu par tous les temps. De bonnes chaussures sont vivement conseillées. Compte tenu des temps d'arrêt et de discussion, comptez une heure et demie à deux heures par balade accompagnée. Le retour à la galerie n'est pas compté dans ce temps mais toutes les balades se terminent à proximité d'un arrêt de transports publics.

Juin	
Sa. 15 à 14h	Nydegger
Di. 23 à 09h	Simon-Vermot
Sa. 29 à 14h	Monzani
à 18h	Schenker

Juillet	
Sa. 6 à 14h	Lechat
à 18h	Simon-Vermot
Di. 7 à 09h	Nydegger
Di. 14 à 09h	Monzani
Sa. 20 à 14h	Schenker

Août	
Sa. 17 à 16h	Finissage
Di. 18 à 09h	Lechat

3 L'agenda des balades

Finissage 17 août

Dès 16 heures devant la galerie

Dans le cadre de la programmation de Vive(z) l'été, deux balades passant par toutes les photos seront organisées sur le thème *Qu'est-ce qui fait qu'un.e photographe s'arrête pour photographier ?* En présence des artistes.

Infos sur galerie1934.ch, réservations obligatoires pour les balades.

CHANTIER
CULTUREL



Des cartes imprimées se trouvent à disposition chez Pappy John, Rue de la Mèbre 1, 1020 Renens. Toute la documentation est aussi disponible en ligne sur le site www.galerie1934.ch ainsi que sur les différents réseaux sociaux de la galerie (facebook, instagram).

galerie1934.ch

Instagram 1934



Cette exposition a été réalisée en partenariat avec le blog Arpenter l'Ouest et le Chantier Culturel, une initiative de la commission culturelle du tramway lausannois. La galerie 1934 reçoit également le soutien précieux de la ville de Renens depuis sa création en 2021. Pour toute question, remarque ou proposition, vous pouvez vous adresser par écrit à l'adresse contact@galerie1934.ch

Ville de
Renens
Une différence créative